

Osztályozó vizsgakövetelmények

Emelt szintű ének-zene

5-8. évfolyam

1. 5. ÉVFOLYAM

1.1. I. FÉLÉV

KÖTELEZŐ	JAVASLAT
Megrakják a tüzet	Mikor leány vótam
Csillagok, csillagok	El kéne indulni
Aluszol-e, juhász	Megöltek egy legényt
Három szabó legények	Ennek a gazdának
Öreg vagyok én már	János bácsi
Fiumei kikötőben	Szép május volt
Kerek utca szegelet	Szászcsávási névnap köszöntő
Ha május jó	Az ünnep előtt zeng a dal
Nyárkánon	Egri históriának summája
Adjon Isten minden jót	Kodály Zoltán: Siralmas nékőm
Mikoron Dávid	Summáját írom
Katonabúcsúzó	

KÖVETELMÉNY

4# 4b előjegyzés

modális hangsorok ismerete

KÖVETELMÉNY

népdalok stílusjegyeinek ismerete

ritmusértékek ismerete tizenhatodig (kis és nagy éles és nyújtott ritmus, szinkópa)

3/8, 6/8 metrum

váltakozó ütemmutató

1.2. II. FÉLÉV

KÖTELEZŐ	JAVASLAT
Byrd: Tavasz kánon	Marenzio: Kővé vált királyfi
Zöld fű közt árva	Bach: Kánon (tk. 141. o.)
Hassler: Tanzen und Springen	Gloria Patri et Filio dallam
Ut queant laxis	Kyrie dallam
Bach: Menüett (tk. 139-140. o.)	
Bach: Parasztkantáta – duett	
Händel: Győzelmi kórus (fiúk kórusa)	
Alleluja dallam	

KÖVETELMÉNY

a reneszánsz korszak jellemzői

a gregorián zene, gregorián ének jellemzői

a barokk zenei korszak jellemzői, stílusjegyei, híres képviselői

J. S. Bach, G. F. Händel: legfontosabb tudnivalók

misetételek ismerete, felsorolása

többszólamú kamaraéneklés

hallás utáni dallamírás 4# 4b-ig

2. 6. ÉVFOLYAM

2.1. I. FÉLÉV

ÉNEKES SZEMELVÉNYEK	ELMÉLET
Te vagy a legény	összes modális hangsor ismerete
Kecskemét is kiállítja	verbunkos zene jellegzetességei
Körtéfa...; toborzók	hármashangzatok
A csikósok, a gulyások...	
Béres vagyok, béres...	
Debrecennek van egy vize...	
A Vidrócki híres nyája	
Kodály Zoltán: Mátrai képek - Apcon lakom	
Mozart: Pajtás örvendj	
Mozart: Vágyódás a tavasz után	
Beethoven: Marmotte	
Haydn: Falusi jókedv	
Haydn: Egykedvűség	

2.2. II. FÉLÉV

ÉNEKES SZEMELVÉNYEK	ELMÉLET
Leopold Mozart: Hallali	a kürtmenet
Schubert: 5 duett	a felütés
Mozart: A fonó lányka	a vezetőhang
Mozart: Drága szempár	hármashangzat felbontások és fordításaik

ÉNEKES SZEMELVÉNYEK	ELMÉLET
Mozart: Ó felvirradt a szép óra	minore-maggiore
Schubert: Willkommen lieber schöner Mai	az ütempár és a periódus fogalma
Schubert: Lacrimosa	funkciók: tonika, domináns, szubdomináns
Beethoven: Urián Föld körüli utazása	fokszámok
Mozart: Éliás - kánon	a szűkített kvint
Mozart: Szekund-kánon	a domináns szeptim
Beethoven: Ó jaj, mennyi bánat	a moduláció fogalma
Haydn: Az erdő mélyén	a háromtagú forma; triós forma, rondó
Schubert: Már olvadó	forma
Mozart: A varázsfuvola – Ez út a cél felé vezet...	
Mozart: A varázsfuvola – A bűvös csengettyű	

2.3. ÉV FOLYAMÁN: ZENEHALLGATÁSRA AJÁNLOTT SZEMELVÉNYEK

Kodály Zoltán: Mátrai képek

Bartók Béla: 15 magyar parasztdal

Bartók Béla: Négy szlovák népdal

Haydn: D-dúr "Pacsirta" I. tétel

Haydn: C-dúr "Császár" vonósnégyes - részletek

Haydn: Üstdob-szimfónia II. tétel

Mozart: Haffner-szimfónia III. tétel

Mozart: Német tánc KV 602. No.2 Trio

Mozart: Zongoravariáció K. 353 III. tétel

Mozart: A-dúr klarinét-kvintett KV.581 IV.

Mozart: Figaro házassága - részletek

Mozart: Egy kis éji zene - részletek

Mozart: A varázsfuvola - részletek

J. Haydn élete, munkássága

W.A. Mozart élete, munkássága

L.V. Beethoven élete, munkássága

3. 7. ÉVFOLYAM

3.1. I. FÉLÉV

KÖTELEZŐ

JAVASLAT

Felülről fúj az őszi szél	Jó bort árul Sirjainé
Nem vagyok én senkinek se	Purcell: Pásztor, pásztor duett I. - egyik szólam éneklése kottából szolmizálva, ABC-s hanggal
Kőműves Kelemen balladája	Purcell: Dido és Aeneas: Belinda áriája
A szeretet próbája	Handel: Csordul a könnyem
Kádár Kata balladája	
Hej rozmaring, rozmaring	
Vivaldi: E-dúr hegedűverseny, Tavasz I-II-III. tétel - felismerés hallás után	
Kodály: 15 kétszólamú énekgyakorlat Nr.12 - egyik szólam éneklése kottából szolmizálva, ABC-s hanggal, tématerületek hangnemének felismerése	
Bertalotti: F-dúr solfeggio - egyik szólam éneklése szolmizálva, ABC-s hanggal	
Bach: II. Brandenburgi vereny I., II., III. tétel – felismerés hallás után	

ELMÉLET

Kodály Zoltán: Kállai kettős
A ballada műfaja
Parlando éneklés
Díszítések
A táncnóta fogalma
Purcell élete
Purcell: Dido és Aeneas története

ELMÉLET

Komplementer technika

Szekvencia

Basso continuo fogalma

Da-capo fogalma

Bővített hármas és oldásai

Handel és a szvit műfaja

Vivaldi élete és főbb művei (Négy évszak, d-moll concerto két hegedűre és csellóra)

Concerto műfaja

Concerto grosso

Brandenburgi versenyek ismerete

hangnemek ismerete 4 kereszt 4 bé-ig

3.2. II. FÉLÉV

KÖTELEZŐ	JAVASLAT	EGY VÁLASZTANDÓ
Bach: c-moll passacaglia és fuga - téma éneklése szolmizálva	Bach: Jesu meine Freude – késleltetések felismerése	Erkel: Bánk bán I. Felvonás: Keserű bordsal éneklése szöveggel
Bach: C-dúr korál - egyik szólam éneklése szöveggel	Schubert: Erlkönig – felismerés és a szöveg ismerete	Erkel: Bánk bán II. És III. Felvonás: Hazám, hazám éneklése szöveggel
Bach: János passió – O große Lieb korál egyik szólamának éneklése		
Schubert: Könnyzápor – éneklés szöveggel		
Schubert: V. szimfónia I. tétel – felismerés hallás után		
Erkel Bánk bán történetének ismerete		

KÖTELEZŐ

JAVASLAT

EGY VÁLASZTANDÓ

Erkel: Hunyadi László
történetének ismerete

Erkel: Hunyadi László:
Meghalt a cselszövő éneklése
szöveggel

ELMÉLET

kontrapunktikus szerkesztés, fuga ismerete (dux, comes, codetta, reális és tonális válasz)

korál műfaja

Bach élete

Passió műfajának ismerete (recitativo, ária, turba, korál)

szűkített szeptim és oldása

romantika főbb zeneszerzői (Schubert, Brahms, Liszt, Schumann, Mendelssohn, Erkel felsorolás szintjén)

a dal műfaja

Schubert: Die Schöne Müllerin 3 dalának felsorolása

bővített szextakkord ismerete

tercokon hangnemi reláció

verbunkos zene stílusjegyei (pontosított ritmus, páros ütem, triola, díszítés, cifrázás)

4. 8. ÉVFOLYAM

4.1. I. FÉLÉV

KÖTELEZŐ	JAVASLAT
Brahms: Egy édes hangú kismadár – saját szólam szöveggel és szolmizálva	Purcell: Sárga levél – kánonban énekelve
Erkel: Meghalt a cselszövő – szöveggel és szolmizálva kottából	Brahms: Bölcsődal – szöveggel és szolmizálva kívülről
Szerdahelyi: Magasan repül a daru	Aranyosom – lengyel népdal
Verdi: Aida – Radames románca – kottából szöveggel és szolmizálva	Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa
Muszorgszkij: Egy kiállítás képei- Promenád dallama, Régi várkastély dallama, A kijevei nagykapu dallama – szolmizálva emlékezetből	Csajkovszkij: Diótörő – A csokoládétündér tánca – dallam szolmizálva; Trepak – dallama szolmizálva
Grieg: Solvejg dala	Debussy: Gyermekkuckó – Jumbó elefánt bölcsődala és A néger baba tánca – dallamuk szolmizálva kottából
Ravel: Bolero – dallam szolmizálva kottából, ritmososztinató kopogva	Tudod rózsám, mit fogadtál – nd.
Sztravinszkij: Tavaszi ádozat – Ifjak tánca 107 – 132. ütem mindhárom betűkottával adott szólama szolmizálva	Erre gyere, amerre én – nd.
Hajtsd ki rózsám, az ökröket – nd. kívülről	

ELMÉLET

6#-6b előjegyzésig a hangnemek ismerete, valamint párhuzamos és azonos alapú hangnemeik ismerete

Verbunkos stílusjegyei; Bővítette szekund; Dallamos moll

Romantika harmóniavilága: Nagyterc és kisterc-rokonságok

ELMÉLET

Romantikus műfajok közül: hangulat-darabok; virtuóz versenyművek; szimfonikus költemény

Romantika ritmusvilága – apró ritmusértékek ismerete (tizenhatod, harmincketted, hatvanegyed, tizenhatod triola, pontozott ritmusok – negyed, nyolcad, tizenhatod pontozással)

Az alábbi zeneszerzők életművének meghatározó műfajai példákkal együtt:

Brahms, Erkel, Liszt, Verdi, Debussy, Sztravinszkij

4.2. II. FÉLÉV

KÖTELEZŐ	JAVASLAT
Elmenyek, elmenyek – nd. kívülről	Nekem olyan emberecske kéne – nd. kívülről
A citrusfa levelestől, ágastól – nd. kívülről	Jaj, de szépen cseng a lapi – nd. kívülről
Az hol én elmenyek – nd. kívülről	Kodály: Ludaim, ludaim
Szomorú fűzfának – nd. kívülről	Kodály: Psalmus Hungaricus – Istenem Uram; Én pedig Uram – kottából szöveggel és szolmizálva
A csitári hegyek alatt – nd. kívülről	Bartók: Elindultam szép hazámból
Kodály: Esti szellő – saját szólam kottából szöveggel és szolmizálva	Bartók: Mikrokozmosz IV.100. – Népdalféle – kottából szolmizálva
Kodály: Psalmus Hungaricus – Mikoron Dávid dallama – kívülről szöveggel és szolmizálva	Bartók: Mikrokozmosz V.130. – Falusi tréfa – kottából szolmizálva
Bartók: Ne menj el! – saját szólam kottából szöveggel és szolmizálva	Angoli Borbála – nd. kívülről szöveggel és szolmizálva
Bartók: Mikrokozmosz V.128. – Dobbantós tánc – kottából szolmizálva	Bartók: Cantata profana – Volt néki, volt néki – dallama szöveggel és szolmizálva kottából
Bartók: Román kolindadallamok – I. sorozat 3.,4.,7.,8 szolmizálva kottából	Bartók: Cantata profana – Legvége: És az ő szarvuk szövegtől – kottából szöveggel és szolmizálva

KÖTELEZŐ

JAVASLAT

Bartók: Mikrokozmosz VI.149. – Tánc bolgár ritmusban – dallam éneklése szolmizálva	Britten: Variációk és fuga egy Purcell-témára – Purcell téma szolmizálva emlékezetből
Bartók: Concerto I. – főtéma szolmizálva kottából	Gershwin: I got rhythm – kottából szöveggel
Bartók: Concerto II. – kisdobszóló az elejéről; fagottok párosa szolmizálva kottából; Trió: első két korálsor szolmizálva és a hozzá tartozó kisdob ritmus dobolva	
Bartók: Concerto III. – 34. ütemtől felhangzó dallam (ami a bevezetésben is szerepel) szolmizálva kottából	
Bartók: Concerto IV. – kezdő oboa dallam és a brácsákon felhangzó „honvág” dallam (43. ütemtől felütéssel) szolmizálva kottából	
Bartók: Concerto V. – Presto trombita téma (201. ütemtől) szolmizálva	

ELMÉLET

6#-6b előjegyzésig a hangnemek ismerete, valamint párhuzamos és azonos alapú hangnemeik ismerete
szűkített kvint és bővített kvart
volta-ritmus
modális hangsorok (ion, dór, fríg, líd, mixolíd, eol, lokriszi)
mixtúra szerkesztés és hármashangzat-mixtúra
akusztikus skála
egészhangú skála
1-2-es modellskála
Kodály életműve – népdalgyűjtés és feldolgozás szerepe az életműben; Kodály Psalmus Hungaricus oratóriuma; Kodály, mint a magyar zenepedagógia megreformálója
Bartók életműve – népdalgyűjtés és a népzene hatása Bartók zeneszerzői munkájára; Bartók: Cantata Profana és Concerto – a művek szerepe az életműben, formai sajátosságai